

THE CONCERT BY WINNERS OF 8th HARU-NO-KOE VOCAL COMPETITION

■アマチュア部門シニア

Amateur



第1位
藤井 俊一 (T)



第2位
石川 保子 (S)



第3位
添田みつえ (S)



入選
高橋真由美 (Ms)

■アマチュア部門一般



第1位
西川久仁子 (S)



第2位
山口 博嗣 (Br)



第3位
平井 浩人 (T)



入選
福井奈都子 (S)



入選
小野喜代子 (S)



入選
村上 彩人 (T)



入選
杉浦みちよ (S)



入選
高村 宏 (Br)



入選
森 まり子 (S)



入選
松永 紀子 (S)

■プロフェッショナル部門

Professional



第2位
島崎昭之助 (Br)



第3位
野中よう子 (S)



入選
内柴 由香 (S)



入選
當内 佐紀 (Ms)

第8回「春の声」声楽コンクール

受賞者発表コンサート

2022. 9月23日《金・祝》

《開場》13:00 《開演》アマチュア部門 13:30 / プロフェッショナル部門 15:30

Hakuju Hall (渋谷区富ヶ谷 1-37-5 株白寿生科学研究所本社ビル 7F)

全自由席 ¥3,000 前売 | ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552

※未就学児のご入場はご遠慮ください。

チケットぴあ <https://t.pia.jp/>
チケットの王様 <https://www.soleilmusic.com>

主催 ■ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552 <https://www.soleilmusic.com>

後援 ■月刊「音楽現代」・Studio Shimizu



千代田線「代々木公園駅」、小田急線「代々木八幡駅」より徒歩5分

Program & Profile

アマチュア部門シニア

■高橋眞由美（たかはし・まゆみ）メゾソプラノ

トスティ：悲しみ

モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》より「愛の神よ照覧あれ」
宮城県出身。短大で幼児教育などを学び、現在は学童保育で勤務しつつ、30年に渡り女声合唱団員として多くの舞台を経験、プロのアーティストとも共演を重ねる。1昨年に交通事故で亡くした息子の為にも歌い続けたい。

■添田みつえ（そえだ・みつえ）ソプラノ

マスカーニ：歌劇《カヴァレリア・アルスティカーナ》より「ママも知るとおり」
プッチーニ：歌劇《ラ・ボエーム》より「ムゼッタのワルツ」
添田音楽教室主催 ピアノ講師 著書に「あつという間に全調が弾ける本1〜3」「おんぶの絵本」（カワイ出版刊）があり、ピアノ指導者対象の講座を全国で行っている世田谷区民合唱団団員。

■石川 保子（いしかわ・やすこ）ソプラノ

日本古謡：来るか来るか

ヴェルディ：歌劇《仮面舞踏会》より「私の最後の願い」

平成2年夫亡き後、友人の誘いで声楽を習い始め今日に至る。マリア・カラスに魅了され最近ではヴェルディ中心にカラスの歌うアリアにチャレンジすることで頑張っています。

■藤井 俊一（ふじい・しゅんいち）テノール

クルティス：泣かないお前

ファルボ：彼女に告げてよ

齢60半ばにして、趣味としてフルートをはじめ、その後声楽を始めてどうにか人前で歌えるようになりました。なかなか思うように歌えませんが、今後とも精進していく所存です。成田勝美氏、水船桂太郎氏に師事。

アマチュア部門一般

■松永 紀子（まつなが・のりこ）ソプラノ

ドナウディ：限りなく優美な絵姿

グノー：歌劇《ロミオとジュリエット》より「私は夢に生きたい」
青山学院大学文学部仏文科卒業。日本声楽家協会ライフワーク宮崎義昭クラス・藪内俊哉クラスで声楽の楽しさを知る。成田勝美氏、竹内そのか氏に師事。

■森 まり子（もり・まりこ）ソプラノ

ベッリーニ：歌劇《カプレーティ家とモンテッキ家》より「ああ、幾たびか」
横浜市生まれ。お茶の水女子大学大学院理学研究科生物学専攻修了。大学時代より合唱活動が続ける。その後坂口声楽塾において、坂口卓也氏に師事しソロ活動を始める。高音域を得意とし、「夜の女王のアリア」「ルチアの狂乱の場」等もレパートリーとする。

■高村 宏（たかむら・ひろし）バリトン

ベルゴレージ：ニーナ

ヴェルディ：歌劇《リゴレット》より「悪魔め、鬼め」

かつての声を取り戻したいという一念でベルカントを基礎に歌を続けております。願わくばそれが少しでもまわりの人々の喜びに貢献できるならば…。

■杉浦みちよ（すぎうら・みちよ）ソプラノ

ジョルダナーノ：四月が戻ってくる

クルティス：忘れな草

高校時代、歌を志すもやむなき事情により断念。30年以上の時を経て、武蔵野音楽大別科声楽コースに進学し修了。第15回Kアマチュア音楽コンクール入賞。会社経営の傍ら、佐藤美枝子氏に師事し研鑽を積んでいる。

■村上 彩人（むらかみ・さいと）テノール

ヘンデル：歌劇《セルセ》より「樹木の陰で（ラルゴ）」

山下晋平：雨二モマケズ

一関第一高等学校普通科卒業。早稲田大学社会科学部在学中。高校時代は音楽部の部長を務め、現在は早稲田大学グリークラブに所属。声楽を曽部遼平、菅原浩史の各氏に師事。

■小野喜代子（おの・きよこ）ソプラノ

ヘンデル：ああ！もし私にユバルの竖琴か

ドニゼッティ：歌劇《ランメルモールのルチア》より「あたりは沈黙に閉ざされ」
名古屋出身、会社員。2014年より東京シティ・フィル・コア団員。藤丸崇浩氏、背戸裕子氏、金澤亜希子氏に師事し、二期会愛好家クラスでも楽しく学んでいます。

■福井奈都子（ふくい・なつこ）ソプラノ

ドリーブ：歌劇《ラクメ》より「どこへ行く 若いインドの娘よ（鐘の歌）」
声楽を羽根田宏子氏に師事し、イタリア、フランスのオペラアリア中心に研鑽を積む。日本演奏家コンクール、東京国際声楽コンクール等のアマチュア部門で受賞、入賞者披露演奏会やジョイントコンサートに出演。

■平井 浩人（ひらい・ひろと）テノール

チレア：歌劇《アルルの女》より「フェデリコの嘆き」

早稲田大学商学部卒業。現在武蔵野音楽大学別科3年在学中。二期会愛好家アドヴァンスドコース在籍。第1回国際声楽コンクール東京愛好者部門入賞。樋口達哉氏、成田勝美氏に師事。

■山口 博嗣（やまぐち・ひろつぐ）バリトン

山田耕筰：かやの木山の

ヴェルディ：歌劇《椿姫》より「プロヴァンスの海と陸」

東京大学コーロソーノ合唱団で声楽を学ぶ。香港アンサンブル・ディマンシュでチェロ奏者・指揮者。フォーレ「レクイエム」のバリトンソロ。プロのジャズセッションにボーカル参加。柳川直則氏、三戸大久氏に師事。

■西川久仁子（にしかわ・くにこ）ソプラノ

ヴェルディ：歌劇《運命の力》より「神よ、平和を与えたまえ」

スタンフォード大学に留学中、同大音楽学部で声楽の単位取得。NYにてElaine Malbin氏に師事。第1回パン・パシフィック声楽コンクールアマチュア部門第2位。現在緑川まり、成田勝美の各氏に師事。

プロフェッショナル部門

■當内 佐紀（とううち・さき）メゾソプラノ

モーツァルト：歌劇《コシ・ファン・トゥッテ》より「恋は小さな泥棒」
ヴォルフ：ミニヨン

大阪教育大学教養学科芸術文化専攻音楽コース卒業、同大学院教育学研究科芸術文化専攻音楽研究コース修了。同大学卒業記念演奏会、第20回大阪国際コンクール声楽部門Age-U第3位。第30回日本クラシックコンクール声楽部門一般の部第5位。これまでに安江克子、淵脇和範、松原友の各氏に師事。奈良県芸術音楽協会理事、奈良市音楽協会理事。

■内柴 由香（うちしば・ゆか）ソプラノ

ベッリーニ：歌劇《カプレーティ家とモンテッキ家》より「ああ、幾度か」

グノー：歌劇《ロミオとジュリエット》より「私は夢に生きたい」

東京音楽大学音楽教育専攻卒業。二期会オペラ研修所第52期マスタークラス修了。オペラでは「コジ・ファン・トゥッテ」フィオルディリージ、「魔笛」パパゲーナ、「電話」ルーシー、「カルメン」、等に出演。その他、サロンコンサート、鑑賞教室、アウトリーチ、等多数出演。埼玉オペラ協会理事、二期会会員。

■野中よう子（のなか・ようこ）ソプラノ

プーランク：ヴァイオリン

ドビュッシー：歌劇《放蕩息子》より「アザエル！なぜお前は去って行ったの？」

三重県伊勢市在住。愛知県立岡崎高等学校、名古屋音楽大学声楽学科卒業。定期演奏会、卒業演奏会出演。3,4年次特待生、卒業生総代を務める。岡崎音楽家協会新人演奏会出演。ドイツリートから現代曲まで幅広いレパートリーを持ち、第九や宗教曲のソリストも務める一方、オペラや歌曲の初演にも多数携わっている。IMT伊勢音楽劇場等会員。コーヒーと鳩サブレをこよなく愛する。

■島崎昭之助（しまざき・しょうのすけ）バリトン

プーランク：ホテル

チャイコフスキー：歌劇《エフゲニー・オネーギン》より「もしも人生を家族の生活だけに」

ビゼー：歌劇《真珠採り》より「おお、ナディール、なつかしい幼友達」

東京都立日比谷高等学校在学中に合唱部に所属。東京理科大学在学中に混声合唱団に所属。東京学芸大学G類音楽専攻卒業。同大学院音楽コース修了。二期会オペラ研修所第65期本科修了。第24回東村山フレッシュコンサートに出演。これまでに声楽を矢戸純氏、吉田浩之氏、石崎秀和氏、渡辺健一氏に、Voice-buildingをLuther-H.Ichimura氏に師事。

新型コロナ対策に関しましてお客様へのお願い

- ・体温が37.5度以上ある方、体調の悪い方のご入場はご遠慮いただきます。
- ・ご入館後はマスク着用をお願いいたします。
- ・チケット裏面の半券には、予めお名前とお電話番号をお書きください。
- ・ご入場の際チケットはご自分でもぎっていただきます。またプログラムもご自分でお取りいただきます。
- ・「ブラボー」などの大声での掛け声はご遠慮ください。
- ・終演後の出演者とのご面会はできません。

皆様のご理解とご協力を宜しくお願いいたします。