

11th Haru -no -Roe Vocal Competition

第11回 「春の声」声楽コンクール

[プロフェッショナル部門] 男性 = 満 34 歳以上 / 女性 = 満 31 歳以上 上限無し

[アマチュア部門] 一般 = 満 65 歳未満 / シニア = 満 65 歳以上 上限無し

予選 : 2025 年 6 月 21 日 (土) 又は 動画 (ビデオ) 審査

本選 : 2025 年 7 月 6 日 (日)

南大沢文化会館



Concert Agency Soleil Co., Ltd.

主催 / 株式会社ソレイユ音楽事務所 後援 / 月刊「音楽現代」・Studio Shimizu

第11回「春の声」声楽コンクール

プロフェッショナル歌手、アマチュア歌手のために！

近年のアマチュア歌手の方々の活動はめざましく、多くの方々がカルチャーセンター、声楽団体の愛好家クラス、音大の特別講座等で学び、ステージに立っておられます。毎回このコンクールでもそのレベルの高さに驚かされております。

またプロフェッショナル部門は、今回第42回を迎えるソレイユ声楽コンクールの年齢制限を超えた方を対象としており、上限は無くしておりますので、演奏活動をされている方も、これから再開しようと思われている方にも幅広くご参加いただけます。

今回も前回同様に予選は通常の会場審査と動画（ビデオ）審査のどちらかを選択できるようにいたしましたので、地方にお住まいの方にもお気軽にご参加いただけます。本選はこれまで通り会場で開催いたします。

両部門とも予選、本選とも自由曲となっております。今回もたくさんの皆様に奮ってご参加いただきたく、ご案内申し上げます。

ソレイユ音楽事務所 代表取締役 小野 誠

応募規定

部門 プロフェッショナル部門・アマチュア部門（一般・シニア）

応募資格 [プロフェッショナル部門] 男性 = 満34歳以上・女性 = 満31歳以上 上限無し（本選日現在）

[アマチュア部門一般] 満65歳未満（本選日現在）

[アマチュア部門シニア] 満65歳以上 上限無し（本選日現在）

※音楽大学声楽専攻を卒業されて演奏活動をされている方、オペラ団体の会（団）員及び準会（団）員の方は、アマチュア部門への参加はできませんが、満65歳以上の方は「アマチュア部門シニア」にお申込みいただけます。

また音楽大学声楽専攻（大学院を除く）を卒業された方でも、演奏活動（有料の演奏会などへの出演）をされていない方は、アマチュア部門一般にお申込みいただけます。

※満65歳以上の方でも、希望者は「アマチュア部門一般」に参加することができます。

※入賞、又は入選された際「受賞者発表コンサート」に出演できる方。出演を辞退した場合、入賞及び入選は取り消されます。

日時・会場 予選 A= 会場審査 2025年6月21日（土）南大沢文化会館 交流ホール

予選 B= 動画（ビデオ）審査

※予選はお申し込みの際、AかBのどちらかを選択していただけます。

※尚、お申し込み後でも、締切日の5月29日まで予選の受験方法は変更できます。

本選 = 2025年7月6日（日）南大沢文化会館 主ホール

（京王相模原線「南大沢」駅より徒歩3分）



南大沢文化会館 主ホール

予定審査員 岩森美里（元国立音楽大学教授、二期会・日本演奏連盟・東京室内歌劇場会員）

大島洋子（元東邦音楽大学教授、二期会・日本演奏連盟・東京室内歌劇場会員）

成田勝美（声楽家、二期会会員）

前澤悦子（声楽家、二期会・日本演奏連盟会員、東京室内歌劇場理事）

山口道子（武蔵野音楽大学教授、二期会会員）

※やむを得ない事情で審査員が変更になる場合があります。予めご了承ください。

発表演奏会 両部門 受賞者発表コンサート

2025年10月4日（土）Hakuju Hall

※プロフェッショナル部門は、持ち時間9分以内で、3,000円のチケットを20枚ご負担いただけます。

※アマチュア部門は、持ち時間7分以内で、3,000円のチケットを15枚ご負担いただけます。入賞及び入選された方々にご出演いただけます。



Hakuju Hall

賞 等 [プロフェッショナル部門]

第1位 賞状・賞金200,000円 第2位 賞状・賞金50,000円

第3位 賞状・賞金30,000円 入選（若干名） 賞状

[アマチュア部門（一般・シニア）]

第1位・第2位・第3位 賞状・記念品 / 入選（若干名） 賞状 / ファイナリスト賞（本選に残った方） 賞状

審査料 [プロフェッショナル部門] 予選18,000円 本選21,000円

[アマチュア部門（一般・シニア）] 予選17,000円 本選20,000円

応募期間 2025年4月1日（火）～5月29日（木）必着 ●動画の締切は6月6日（金）といたします。

※お申込後に受験を取り消された場合、審査料はお返しいたしません。

※予選（ビデオ審査を除く）の演奏順は申込順と逆になります。（早く申し込まれた方が遅い順番になります）

※受験者および伴奏者の都合での演奏順の変更、時間の指定等は一切受け付けません。

受験曲 [プロフェッショナル部門] 全3曲、全て自由曲。

予選 歌曲1曲 + オペラアリア1曲《A》 計7分以内 (曲間を含む)

本選 オペラアリア2曲《A+B》 計8分以内 (曲間を含む)

※申込書の受験曲の欄には、1. に予選の歌曲、2. にオペラアリア A (予選と本選で演奏する曲)、3. にオペラアリア B (本選で演奏する曲) を書いてください。3曲とも作曲者の異なる曲とします。日本歌曲は1曲まで可。

[アマチュア部門] 全3曲、全て自由曲。

予選 歌曲1曲 + オペラアリア1曲、または歌曲2曲 計6分以内 (曲間を含む)

本選 歌曲1曲 + オペラアリア1曲、または歌曲2曲 計7分以内 (曲間を含む)

※予選と本選の曲で、1曲は同一曲とします。3曲とも作曲者の異なる曲とします。日本歌曲は1曲まで可。

※申込書の受験曲の欄には、1. に予選曲、2. に予選と本選で演奏する曲、3. に本選で演奏する曲を書いてください。

■オペラアリアを記入する際は、オペラ名とアリア名の両方を記入すること。コンサートアリアはオペラアリア対象外とします。

■時間調整のための任意のカット可。規定時間を超えた場合はカットします。失格にはなりません、減点となります。

第10回 (2024年) の受賞者紹介



藤川 咲季 (S)



目澤奈緒子 (S)



五野ひかり (S)

■プロフェッショナル部門

第3位 藤川 咲季 (S) 入選 菊井 浩子 (S)

■アマチュア部門一般

第1位 目澤奈緒子 (S) 第2位 首藤 陽子 (S) 第3位 小島美智恵 (S)
入選 滝澤恵美子 (S)・渡邊 雅子 (S)・岡部 知剛 (T)・下川メラニー (S)・
小野喜代子 (S)・赤坂 英子 (S) 由井 宏樹 (T)

■アマチュア部門シニア

第1位 五野ひかり (S) 第2位 高橋 紹子 (S) 第3位 古閑 弘志 (B)
入選 高野 正人 (Br)

お申込方法

《1》ウェブサイトからオンラインでのお申込み

弊社公式ウェブサイトの右メニュー「春の声」声楽コンクールからコンクールのページに入り、一番下の【参加申込フォーム】をクリック、必要事項を入力の上、送信してください。写真のデータも添付できます (データが重い場合は、下記アドレスにメールでお送りください)。またお申込み後3日以内に予選審査料 (プロフェッショナル部門 18,000円・アマチュア部門 17,000円) を下記口座までお振り込みください。但しお振り込みの締切日も5月29日といたします。お申込みと予選審査料のご入金を確認されましたら、一両日中に弊社より受付完了のメールを送信いたします。

《2》郵便でのお申込み

参加申込書 (この頁の裏面をコピー) に必要事項をご記入の上、普通郵便でご郵送ください。またご郵送後3日以内に予選審査料 (プロフェッショナル部門 18,000円・アマチュア部門 17,000円) を下記口座までお振り込みください。但しお振り込みの締切日も5月29日といたします。お申込みと予選審査料のご入金を確認されましたら、一両日中に弊社より受付完了のメールを送信いたします。

[振込口座] 三菱 UFJ 銀行 新宿通支店 普通1110530 (株)ソレイユ音楽事務所

[送付先] 192-0372 東京都八王子市下柚木 3-2-1-506

(株)ソレイユ音楽事務所「春の声」声楽コンクール 係

株式会社ソレイユ音楽事務所

Phone 042-670-7715 / 03-3863-5552

E-mail=info@soleilmusic.com URL=https://www.soleilmusic.com

※コンクールについてのお問い合わせは、ウェブサイトのお問い合わせフォームからお願いいたします。



予選を動画審査で申し込まれる方へ

■動画撮影についての注意点とご案内

- (1) 撮影はスマートフォン、タブレット、デジタルカメラ、ビデオカメラなどをご利用ください。縦撮り、横撮りどちらも可。
- (2) 予選の2曲は続けて (1回で) 録画すること。曲間は15秒程度までとすること。
- (3) カメラは1台で固定して撮影し、編集 (音の加工、動画の繋ぎ合わせ等) はしないこと。
- (4) 今回新規 (過去1ヶ月以内) に録画したもので未公開のものとします。またコンサート等での録画は不可とします。

(5) 演奏前後のおじぎは不要とし、演奏のみを撮影。

(6) 服装等、また撮影場所は自由とします。

(7) 正面から撮影し、なるべく全身 (最低でも上半身) が映るようにしてください。

(8) 伴奏は必須ですが、事前に録音した音源を利用しても構いません。

(9) 録画機材による音質や画質については、審査には影響しないものとします。

★参加お申込みと予選審査料のご入金を確認された方には、受付完了メールとともに動画のアップロード方法に関する詳しいご案内をお送りいたしますので、その案内に従って動画ファイルをアップロードしてください。