



38. SOLEIL VOCAL COMPETITION

第 38 回 ソレイユ声楽コンクール 2021 年「音楽現代新人賞」



予選：動画（ビデオ）審査

本選：2021 年 6 月 27 日（日）南大沢文化会館 主ホール



Concert Agency Soleil Co., Ltd.

主催 / 株式会社ソレイユ音楽事務所

後援 / 月刊「音楽現代」・Studio Shimizu

第38回 ソレイユ声楽コンクール 2021年「音楽現代新人賞」

後援 / 月刊「音楽現代」・Studio Shimizu

新進声楽家の登竜門となりました『ソレイユ声楽コンクール』は、お陰様で今回38回目を迎えます。

新型コロナウイルス感染拡大の影響により、残念ながら2020年はコンクールを開催することができませんでしたので、繰越開催となります。

このコンクールは、これから演奏家として21世紀の音楽界を担うべく、優秀な新人声楽家を発掘することを目的としており、演奏活動を行う上でのワン・ステップになる様にと考えております。優秀者には賞を贈呈する他、今後の演奏活動をバックアップしてまいります。入賞及び入選された方は『ソレイユ演奏会員』として、弊社主催の各種コンサートに優先的に出演できる他、コンサートへのご招待や割引、留学、コンクール等の情報、また弊社主催のウィーン音楽セミナーや音楽ツアー、国内での公開レッスン等の割引などが受けられます。リサイクルのマネージメントもいたします。

これまで、第1位受賞者をウィーン国立音楽大学で開催される「ウィーン国際音楽ゼミナール」にご招待しておりましたが、新型コロナウイルスの今後の感染について見通しがつかないため、今回のご招待は無しとし、賞金を上げさせていただきました。

またこの度はコロナ感染の影響を最大限回避するため、今回に限り予選は動画（ビデオ）審査とすることにいたしました。本選はこれまで通り会場で開催いたします。一部これまでとは変更する部分が生じ、参加者の皆様にはご不便をおかけすることもあるかと思いますが、最大限の注意を払ってまいりますので、ご協力宜しくお願いいたします。

今回も若く優秀な新人の皆様に奮ってご参加いただきたく、ご案内申し上げます。

ソレイユ音楽事務所 代表取締役 小野 誠

■応募規定

応募資格 [男性] 満33歳以下・[女性] 満30歳以下（本選日現在）

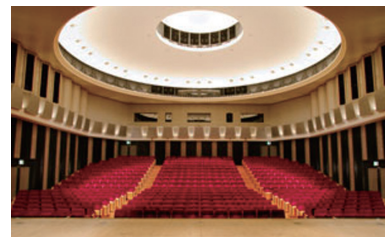
※入賞、又は入選された際、「入賞者及び入選者発表コンサート」に出演できる方。

発表コンサートの出演を辞退した場合は、入賞及び入選は取り消しといたします。

審査 予選＝動画（ビデオ）審査

本選＝2021年6月27日（日）

南大沢文化会館 主ホール（京王相模原線「南大沢」駅より徒歩3分）



南大沢文化会館 主ホール

審査員 岩森美里（国立音楽大学教授） 大島洋子（東邦音楽大学非常勤講師） 菅有実子（東京音楽大学教授） 前澤悦子（声楽家）

宮沢昭男（音楽評論家） 山口道子（武蔵野音楽大学教授）

※やむを得ない事情で審査員が一部変更になる場合がありますので、予めご了承ください。

発表演奏会 入賞者及び入選者発表コンサート 2021年8月24日（火） 東京文化会館 小ホール

※コンサートでの持ち時間は10分以内。また3,000円のチケットを1人20枚ずつご負担いただきます。

賞等 第1位 音楽現代新人賞 賞状、賞金300,000円、月刊「音楽現代」にインタビュー記事掲載

※今回は新型コロナの今後の状況が未定のため、「ウィーン国際音楽ゼミナール」へのご招待はありません。

第2位 優秀賞 賞状、賞金100,000円

第3位 審査員奨励賞 賞状、賞金50,000円

入選（若干名） 賞状

審査料 予選17,000円 本選20,000円

応募期間 2021年3月15日（月）～5月25日（火） ●動画の締切は6月5日（土）といたします。

※お申込後に受験を取り消された場合、審査料はお返しいたしません。

※予選を通過した場合、本選での演奏順は申込順と逆になります。（早く申し込まれた方が遅い順番になります）

※本選では受験者および伴奏者の都合での演奏順の変更、時間の指定等は一切受け付けません。

お申込方法 お申し込みは全て弊社公式ウェブサイトのフォームからとさせていただきます。お申し込み後3日以内に予選審査料17,000円を下記口座までお振り込みください。但しお振り込みの締切日も5月25日といたします。

お申し込みと予選審査料のご入金を確認された方には、弊社よりお申込受付完了通知と共に、受験番号と予選の動画アップロードについての詳しいご案内をメールにてお送りいたします。案内に従って、6月5日までに動画をアップロードしてください。

[振込口座] 三菱UFJ銀行 新宿通支店 普通1110530（株）ソレイユ音楽事務所

コンクールに関するお問い合わせは

株式会社ソレイユ音楽事務所

192-0372 東京都八王子市下柚木 3-2-1-506 Phone 042-670-7715 / 03-3863-5552

E-mail=info@soleilmusic.com URL=https://www.soleilmusic.com

過去 10 回の入賞者及び入選者紹介

(姓、学校名及び写真は受賞当時のものです)

第 28 回 (2010 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



天野 聡絵

- 第 2 位 優秀賞
鈴木麻里子 (東京音楽大学大学院修)
- 第 3 位 審査員奨励賞
観堂恵理子 (国立音楽大学大学院修)
- 入 選
榎本 愛 (東京音楽大学大学院修)
肥沼 諒子 (武蔵野音楽大学大学院修)
香村 寛子 (国立音楽大学卒)
波佐間成美 (武蔵野音楽大学大学院在)
阪元 恵里 (国立音楽大学卒)
二見麻衣子 (武蔵野音楽大学卒)
吉田 侍史 (東京藝術大学卒)

第 33 回 (2015 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



推屋 瞳

- 推屋 瞳 (東京音楽大学大学院修)
- 第 2 位 優秀賞
水野 亜歴 (東京音楽大学大学院修)
- 第 3 位 審査員奨励賞
柿長 飛鳥 (東京藝術大学卒)
- 入 選
斉藤 真歩 (国立音楽大学大学院修)
太田 優子 (武蔵野音楽大学卒)
緒方 麻紀 (東京藝術大学卒)
福山 絵里 (武蔵野音楽大学大学院修)
阿部 祥子 (東京学芸大学大学院修)
阿食金太郎 (長崎大学卒)
中野沙枝子 (国立音楽大学大学院修)

第 29 回 (2011 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



宮里 直樹

- 宮里 直樹 (東京藝術大学大学院在)
- 第 2 位 優秀賞
熊坂 真里 (国立音楽大学大学院修)
- 第 3 位 審査員奨励賞
杉山 由紀 (武蔵野音楽大学大学院修)
- 入 選
廣森 彩 (国立音楽大学大学院修)
田中絵里加 (東京音楽大学大学院修)
松原 典子 (東京藝術大学大学院修)
前里亜夕美 (東京音楽大学大学院修)
経塚 果林 (国立音楽大学大学院修)
紺野 恭子 (フェリス女学院大学卒)
相島 百子 (東京音楽大学大学院在)

第 34 回 (2016 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



城 佑里

- 城 佑里 (国立音楽大学大学院修)
- 第 2 位 優秀賞
新田 壮人 (国立音楽大学大学院修)
- 第 3 位 審査員奨励賞
櫻井 愛子 (東京藝術大学大学院在)
- 入 選
黒田 詩織 (武蔵野音楽大学大学院修)
今井 実希 (国立音楽大学大学院修)
長谷川美希 (昭和音楽大学大学院在)
岡田 麻里 (東京藝術大学卒)
安川 みく (東京藝術大学大学院在)
高橋 希絵 (国立音楽大学大学院修)
宇佐美悠里 (武蔵野音楽大学大学院修)

第 30 回 (2012 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



新見 準平

- 新見 準平 (東京藝術大学大学院修)
- 第 2 位 優秀賞
澤崎 一了 (国立音楽大学卒)
- 第 3 位 審査員奨励賞
上田真野子 (国立音楽大学大学院修)
- 入 選
小林 啓倫 (国立音楽大学大学院修)
立島 明香 (国立音楽大学卒)
宗心 裕子 (昭和音楽大学卒)
大野奈穂子 (上野学園大学卒)
小林 教代 (国立音楽大学卒)
平田 由希 (大分県立芸術文化短期大学卒)

第 35 回 (2017 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



陳 金鑫

- 陳 金鑫 (東京藝術大学大学院在)
- 第 2 位 優秀賞
栗原 峻希 (東京藝術大学大学院在)
- 第 3 位 審査員奨励賞
金山 京介 (東京藝術大学大学院修)
- 入 選
澤井 佑介 (東京藝術大学卒)
相島 百子 (東京音楽大学大学院修)
野上 紗智 (東京音楽大学大学院修)
木和田絢香 (東京藝術大学大学院修)
松下美有紀 (A ブロックナー私立音大大学院在)
川田 桜香 (愛知県立芸術大学大学院修)
川口 詩子 (武蔵音楽大学大学院修)

第 31 回 (2013 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



成田 伊美

- 成田 伊美 (東京音楽大学大学院修)
- 第 2 位 優秀賞
松本 真代 (フェリス女学院大学卒)
- 第 3 位 審査員奨励賞
本田優梨子 (国立音楽大学大学院修)
- 入 選
岩田 健志 (桐朋学園大学卒)
村山 舞 (東京音楽大学大学院修)
廣森 彩 (国立音楽大学大学院修)
塚本 正美 (武蔵野音楽大学大学院修)
相原 里美 (武蔵野音楽大学大学院在)
小林 教代 (国立音楽大学卒)

第 36 回 (2018 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



牧野 元美

- (該当者なし)
- 第 2 位 優秀賞
牧野 元美 (東京藝術大学大学院修)
- 第 3 位 審査員奨励賞
高野百合絵 (東京音楽大学大学院在)
- 入 選
細井 暁子 (国立音楽大学大学院修)
田中 裕太 (東京藝術大学卒)
大田原 瑠 (東京藝術大学大学院修)
森 翔梧 (東京藝術大学大学院修)
吉田 桃子 (国立音楽大学卒)
今井 美玖 (武蔵野音楽大学卒)
松原えりか (桐朋学園大学)

第 32 回 (2014 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



高品 綾野

- 高品 綾野 (東京藝術大学大学院在)
- 第 2 位 優秀賞
後藤 春馬 (国立音楽大学卒)
- 第 3 位 審査員奨励賞
宮地 江奈 (国立音楽大学大学院修)
- 入 選
松岡 多恵 (東京藝術大学卒)
佐藤 瞳 (東京藝術大学卒)
宮下あずみ (国立音楽大学大学院修)
小坂 梓 (国立音楽大学卒)
辰巳 啓子 (東京音楽大学大学院修)
齋藤 智子 (国立音楽大学大学院修)
近野 桂介 (東京藝術大学卒)

第 37 回 (2019 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



前川 健生

- 前川 健生 (東京学芸大学大学院修)
- 第 2 位 優秀賞
田中 夕也 (東京藝術大学大学院修)
- 第 3 位 審査員奨励賞
川崎麻衣子 (洗足学園音楽大学大学院在)
- 入 選
村崎 葵 (東京音楽大学大学院在)
渡辺 智美 (東京藝術大学大学院在)
堺 裕馬 (東京藝術大学大学院修)
丹羽 景子 (国立音楽大学卒)
鈴木 遥佳 (東京音楽大学大学院在)
熊野 愛巳 (東京音楽大学大学院修)
池田 瑛香 (武蔵音楽大学大学院修)
浅岡 桐佳 (東京音楽大学大学院修 /
ウィーン・ブライナー音楽院在)

38. SOLEIL VOCAL COMPETITION

コンクール課題曲

[全 3 曲]

[1] 歌曲（課題曲，下記の歌曲の中より任意の 1 曲）

G.Rossini: La Promessa	J.Brahms: Immer leiser wird meine Schummer	山田耕筰：かやの木山の
V.Bellini: Ma rendi pur contento	J.Brahms: Wie bist du, meine Königin	山田耕筰：鐘が鳴ります
G.Donizetti: Eterno amore e fè	R.Strauss: Du meines Herzens Krönelein	山田耕筰：からたちの花
S.Donaudy: Quando ti vivedrò	R.Strauss: Heimliche Aufforderung	中田喜直：サルビア
G.Verdi: Non t'accostare all'urna	R.Strauss: Ich schwebe	中田喜直：さくら横ちょう
P.Mascagni: M'ama... non m'ama	R.Strauss: Ständchen	中田喜直：髪
P.Cimara: Nostalgia	H.Duparc: Chanson triste	中田喜直：木兎（みみずく）
O.Respighi: l'ultima ebbrezza	G.Fauré: Après un rêve	團伊玖磨：舟唄（片戀）
O.Respighi: Nebbie	G.Fauré: Lydia	團伊玖磨：ひぐらし
O.Respighi: Quando nasceste voi	G.Fauré: Notre amour	別宮貞雄：さくら横ちょう
F.Schubert: Frühlingsglaube	G.Fauré: Mandoline	小林秀雄：瞳
F.Schubert: Ständchen	G.Fauré: En sourdine	小林秀雄：すてきな春に
R.Schumann: Er, der Herrlichste von allen	C.Debussy: Nuit d'étoiles	
J.Brahms: Meine Liebe ist grün	C.Debussy: La mer est plus belle	

[2] オペラアリア A（自由曲，4 分以内，任意のカット可）

[3] オペラアリア B（自由曲，[2] と作曲者の異なる曲，任意のカット可）

■申込フォーム曲目欄には [1] [2] [3] の順に 3 曲全てを記入すること。

オペラアリアは、オペラ名とアリア名の両方を記入すること。コンサートアリアはオペラアリアの対象外とします。

■予選で提出する動画（ビデオ）には [1] [2] の順に録画していただきます。

予選での 2 曲の合計時間（曲間を含めて）を 8 分以内に収めること。

■本選では [2] [3] を演奏（演奏順序は自由）していただきます。

本選での 2 曲の合計時間（曲間を含めて）を 8 分以内に収める事。8 分を超えた時点でカットしますが、失格にはなりません。

予選動画審査について

■動画撮影についての注意点とご案内

- (1) 撮影はスマートフォン、タブレット、デジタルカメラ、ビデオカメラなどをご利用ください。
- (2) 予選の 2 曲は続けて（1 回で）録画すること。
- (3) 編集（音の加工、動画の繋ぎ合わせ等）はしないこと。
- (4) 今回新規（過去 1 ヶ月以内）に録画したもので未公開のものとします。またコンサート等での録画は不可とします。
- (5) 演奏前後のおじぎは不要とし、演奏のみを撮影。
- (6) 服装等、また撮影場所は自由とします。

- (7) 正面を向いて撮影し、なるべく全身（最低でも上半身）が映るようにしてください。
- (8) 伴奏は必須ですが、事前に録音した音源を利用しても構いません。
- (9) 録画機材による音質や画質については、審査には影響しないものとします。

★ 参加お申込みと予選審査料のご入金が確認された方には、受付完了メールとともに動画のアップロード方法に関する詳しいご案内をお送りいたしますので、その案内に従って動画ファイルをアップロードしてください。