



40. SOLEIL VOCAL COMPETITION

第40回 ソレイユ声楽コンクール 2023年「音楽現代新人賞」



予選：2023年6月3日（土）又は 動画（ビデオ）審査

本選：2023年6月24日（土）南大沢文化会館 主ホール



Concert Agency Soleil Co., Ltd.

主催 / 株式会社ソレイユ音楽事務所 後援 / 月刊「音楽現代」・Studio Shimizu

第40回 ソレイユ声楽コンクール 2023年「音楽現代新人賞」

後援 / 月刊「音楽現代」・Studio Shimizu

新進声楽家の登竜門『ソレイユ声楽コンクール』は、お陰様で今回40回目を迎えます。

このコンクールは、これから演奏家として21世紀の音楽界を担うべく、優秀な新人声楽家を発掘することを目的としており、演奏活動を行う上でのワン・ステップになる様にと考えております。優秀者には賞を贈呈する他、今後の演奏活動をバックアップしてまいります。入賞及び入選された方は『ソレイユ演奏会員』として、弊社主催の各種コンサートに優先的に出演できる他、コンサートへのご招待や割引、留学、コンクール等の情報、また弊社主催のウィーン音楽セミナーや音楽ツアー、国内での公開レッスン等の割引などが受けられます。リサイクルのマネージメントもいたします。

これまで第1位受賞者を「ウィーン国際夏期音楽ゼミナール」にご招待しておりましたが、新型コロナウイルスの感染についてまだ見通しがつかないため、第38回よりゼミナールご招待にかえて、賞金を贈呈いたしております。またコロナ感染の影響を回避するため、そして遠方からお気軽にご参加いただけるよう、今回の予選も会場審査と動画（ビデオ）審査を選択できるようにいたしました。本選はこれまで通り会場で開催いたします。

今回も若く優秀な新人の皆様に奮ってご参加いただきたく、ご案内申し上げます。

ソレイユ音楽事務所 代表取締役 小野 誠

■応募規定

応募資格 [男性] 満33歳以下・[女性] 満30歳以下（本選日現在）

※入賞、又は入選された際、「受賞者発表コンサート」に出演できる方。
発表コンサートへの出演を辞退した場合は、入賞及び入選は取り消しといたします。

日時・会場 予選 A= 会場審査 2023年6月3日（土）南大沢文化会館 主ホール

予選 B= 動画（ビデオ）審査

※予選はお申し込みの際、AかBのどちらかを選択していただきます。

※尚、お申し込み後でも、締切日の5月17日まで予選の受験方法は変更できます。

本選 = 2023年6月24日（土）南大沢文化会館 主ホール

（京王相模原線「南大沢」駅より徒歩3分）

予定審査員 井ノ上 了史（昭和音楽大学・大学院教授、国立音楽大学非常勤講師）

岩森 美里（国立音楽大学教授） 大島 洋子（東邦音楽大学非常勤講師）

菅 有実子（東京音楽大学教授） 志村 文彦（東京音楽大学教授）

前澤 悦子（声楽家） 宮沢 昭男（音楽評論家）

山口 道子（武蔵野音楽大学教授）

※やむを得ない事情で審査員が変更になる場合がありますので、予めご了承ください。

発表演奏会 受賞者発表コンサート 2023年8月24日（木）東京文化会館小ホール

※コンサートでの持ち時間は10分以内。また3,000円のチケットを1人20枚ずつご負担いただきます。

賞 等 第1位「音楽現代新人賞」賞金300,000円、月刊「音楽現代」にインタビュー記事掲載。

2024年ニューイヤー声楽フェスティバル（東京オペラシティリサイタルホール）にゲスト出演。

※今回は新型コロナの今後の状況が未定のため、「ウィーン国際音楽ゼミナール」へのご招待はありません。

第2位「優秀賞」賞金100,000円 第3位「審査員奨励賞」賞金50,000円 / 入選（若干名）賞状

審査料 予選17,000円 本選20,000円

応募期間 2023年3月13日（月）～5月17日（水） ●動画の締切は5月25日（木）といたします。

※お申込後に受験を取り消された場合、審査料はお返しいたしません。

※予選（ビデオ審査を除く）の演奏順は申込順と逆になります。（早く申し込まれた方が遅い順番になります）

※受験者および伴奏者の都合での演奏順の変更、時間の指定等は一切受け付けません。

お申込方法 お申し込みは全て弊社公式ウェブサイトのフォームからとさせていただきます。お申込み後3日以内に予選審査料17,000円を下記口座までお振り込みください。但しお振り込みの締切日も5月17日（水）といたします。

お申し込みと予選審査料のご入金を確認された方には、弊社よりお申込受付完了メールをお送りいたします。

また予選を動画審査で申し込まれた方には、動画の撮影、及びアップロードについての詳しいご案内をメールにてお送りいたします。案内に従って、5月25日（木）までに動画をアップロードしてください。

[振込口座] 三菱UFJ銀行 新宿通支店 普通1110530 (株)ソレイユ音楽事務所

コンクールに関するお問い合わせは **株式会社ソレイユ音楽事務所**

192-0372 東京都八王子市下柚木 3-2-1-506 Phone 042-670-7715 / 03-3863-5552

E-mail=info@soleilmusic.com URL=https://www.soleilmusic.com



過去 10 回の入賞者及び入選者紹介

(姓、学校名及び写真は受賞当時のものです)

第 30 回 (2012 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



新見 準平

- 第 2 位 優秀賞
澤崎 一了 (国立音楽大学卒)
- 第 3 位 審査員奨励賞
上田真野子 (国立音楽大学大学院修)
- 入 選
小林 啓倫 (国立音楽大学大学院修)
立島 明香 (国立音楽大学卒)
宗心 裕子 (昭和音楽大学卒)
大野奈穂子 (上野学園大学卒)
小林 教代 (国立音楽大学卒)
平田 由希 (大分県立芸術文化短期大学卒)

第 31 回 (2013 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



成田 伊美

- 第 2 位 優秀賞
松本 真代 (フェリス学院大学卒)
- 第 3 位 審査員奨励賞
本田優梨子 (国立音楽大学大学院修)
- 入 選
岩田 健志 (桐朋学園大学卒)
村山 舞 (東京音楽大学大学院修)
廣森 彩 (国立音楽大学大学院修)
塚本 正美 (武蔵野音楽大学大学院修)
相原 里美 (武蔵野音楽大学大学院在)
小林 教代 (国立音楽大学卒)

第 32 回 (2014 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



高品 綾野

- 第 2 位 優秀賞
後藤 春馬 (国立音楽大学卒)
- 第 3 位 審査員奨励賞
宮地 江奈 (国立音楽大学大学院修)
- 入 選
松岡 多恵 (東京藝術大学卒)
佐藤 瞳 (東京藝術大学卒)
宮下あずみ (国立音楽大学大学院修)
小坂 梓 (国立音楽大学卒)
辰巳 啓子 (東京音楽大学大学院修)
齋藤 智子 (国立音楽大学大学院修)
近野 桂介 (東京藝術大学卒)

第 33 回 (2015 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



推屋 瞳

- 第 2 位 優秀賞
水野 亜歴 (東京音楽大学大学院修)
- 第 3 位 審査員奨励賞
柿長 飛鳥 (東京藝術大学卒)
- 入 選
斉藤 真歩 (国立音楽大学大学院修)
太田 優子 (武蔵野音楽大学卒)
緒方 麻紀 (東京藝術大学卒)
福山 絵里 (武蔵野音楽大学大学院修)
阿部 祥子 (東京学芸大学大学院修)
阿食金太郎 (長崎大学卒)
中野沙枝子 (国立音楽大学大学院修)

第 34 回 (2016 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



城 佑里

- 第 2 位 優秀賞
新田 壮人 (国立音楽大学大学院修)
- 第 3 位 審査員奨励賞
櫻井 愛子 (東京藝術大学大学院在)
- 入 選
黒田 詩織 (武蔵野音楽大学大学院修)
今井 実希 (国立音楽大学大学院修)
長谷川美希 (昭和音楽大学大学院在)
岡田 麻里 (東京藝術大学卒)
安川 みく (東京藝術大学大学院在)
高橋 希絵 (国立音楽大学大学院修)
宇佐美悠里 (武蔵野音楽大学大学院修)

第 35 回 (2017 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



陳 金鑫

- 第 2 位 優秀賞
栗原 峻希 (東京藝術大学大学院在)
- 第 3 位 審査員奨励賞
金山 京介 (東京藝術大学大学院修)
- 入 選
澤井 佑介 (東京藝術大学在)
相島 百子 (東京音楽大学大学院修)
野上 紗智 (東京音楽大学大学院修)
木和田絢香 (東京藝術大学大学院修)
松下美有紀 (A ブルックナー私立音大大学院在)
川田 桜香 (愛知県立芸術大学大学院修)
川口 詩子 (武蔵音楽大学大学院修)

第 36 回 (2018 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



牧野 元美

- (該当者なし)
- 第 2 位 優秀賞
牧野 元美 (東京藝術大学大学院修)
- 第 3 位 審査員奨励賞
高野百合絵 (東京音楽大学大学院在)
- 入 選
細井 暁子 (国立音楽大学大学院修)
田中 裕太 (東京藝術大学卒)
大田原 瑠 (東京藝術大学大学院修)
森 翔梧 (東京藝術大学大学院修)
吉田 桃子 (国立音楽大学卒)
今井 美玖 (武蔵野音楽大学卒)
松原えりか (桐朋学園大学)

第 37 回 (2019 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



前川 健生

- 第 2 位 優秀賞
前川 健生 (東京学芸大学大学院修)
- 第 3 位 審査員奨励賞
田中 夕也 (東京藝術大学大学院修)
- 入 選
川崎麻衣子 (洗足学園音楽大学大学院在)
村崎 葵 (東京音楽大学大学院在)
渡辺 智美 (東京藝術大学大学院在)
堺 裕馬 (東京藝術大学大学院修)
丹羽 景子 (国立音楽大学卒)
鈴木 遥佳 (東京音楽大学大学院在)
熊野 愛巳 (東京音楽大学大学院修)
池田 瑛香 (武蔵音楽大学大学院修)
浅岡 桐佳 (東京音楽大学大学院修 / ウィーン・プライナー音楽院在)

第 38 回 (2021 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



井上 知里

- 第 2 位 優秀賞
井上 知里 (東京音楽大学大学院在)
- 第 3 位 審査員奨励賞
井口 侑奏 (愛知県立芸術大学大学院修)
- 入 選
松原 陸 (東京藝術大学大学院修)
水島 正樹 (東京音楽大学大学院在)
北川茉莉子 (国立音楽大学大学院修)
神谷 咲貴 (上野学園大学専攻科修)
村崎 葵 (東京音楽大学大学院修)
浦野 美香 (国立音楽大学大学院修)
五味由利子 (国立音楽大学卒)
高橋 正尚 (国立音楽大学大学院修)

第 39 回 (2022 年) 第 1 位 音楽現代新人賞



程 音聡

- 第 2 位 優秀賞
程 音聡 (武蔵野音楽大学大学院博士後期在)
- 第 3 位 審査員奨励賞
清永 千裕 (国立音楽大学大学院修)
- 入 選
東 幸慧 (東京音楽大学大学院修)
山田 麗 (国立音楽大学卒)
岡崎 陽香 (桐朋学園大学大学院修)
根本 璃音 (武蔵野音楽大学大学院修)
中村麻梨絵 (名古屋音楽大学大学院修)
高橋 美咲 (東京藝術大学大学院修)
岩谷香菜子 (東京藝術大学大学院修)
宮原 唯奈 (東京音楽大学大学院修)
池澤 真子 (東京音楽大学大学院修)
河野ちはる (国立音楽大学クラリネット専攻卒)

40. SOLEIL VOCAL COMPETITION

コンクール課題曲

【全 3 曲】

【1】 歌曲（課題曲，下記の歌曲の中より任意の 1 曲）

G.Rossini: La Promessa	J.Brahms: Immer leiser wird meine Schlummer	山田耕筰：かやの木山の
V.Bellini: Ma rendi pur contento	J.Brahms: Wie bist du, meine Königin	山田耕筰：鐘が鳴ります
G.Donizetti: Eterno amore e fè	R.Strauss: Du meines Herzens Krönelein	山田耕筰：からたちの花
S.Donaudy: Quando ti vivedrò	R.Strauss: Heimliche Aufforderung	中田喜直：サルビア
G.Verdi: Non t'accostare all'urna	R.Strauss: Ich schwebe	中田喜直：さくら横ちょう
P.Mascagni: M'ama... non m'ama	R.Strauss: Ständchen	中田喜直：髪
P.Cimara: Nostalgia	H.Duparc: Chanson triste	中田喜直：木兎（みみずく）
O.Respighi: l'ultima ebbrezza	G.Fauré: Après un rêve	團伊玖磨：舟唄（片戀）
O.Respighi: Nebbie	G.Fauré: Lydia	團伊玖磨：ひぐらし
O.Respighi: Quando nascesti voi	G.Fauré: Notre amour	別宮貞雄：さくら横ちょう
F.Schubert: Frühlingsglaube	G.Fauré: Mandoline	小林秀雄：瞳
F.Schubert: Ständchen (D957 Nr.4)	G.Fauré: En sourdine	小林秀雄：すてきな春に
R.Schumann: Er, der Herrlichste von allen	C.Debussy: Nuit d'étoiles	
J.Brahms: Meine Liebe ist grün	C.Debussy: La mer est plus belle	

【2】 オペラアリア A（自由曲，4 分以内，任意のカット可）

【3】 オペラアリア B（自由曲，【2】 と作曲者の異なる曲，任意のカット可）

■申込フォーム曲目欄には【1】【2】【3】の順に 3 曲全てを記入すること。

オペラアリアは、オペラ名とアリア名の両方を記入すること。コンサートアリアはオペラアリアの対象外とします。

■予選では【1】【2】の順に演奏していただきます。

動画（ビデオ）審査で申し込まれる方も、【1】【2】の順に続けて（1 回で）録画していただきます。

予選での 2 曲の合計時間（曲間を含めて）を 7 分以内に収めること。

■本選では【2】【3】を演奏（演奏順序は自由）していただきます。

本選での 2 曲の合計時間（曲間を含めて）を 8 分以内に収めること。8 分を超えた時点でカットしますが、失格にはなりません。

予選を動画審査で申し込まれる方へ

■動画撮影についての注意点とご案内

- (1) 撮影はスマートフォン、タブレット、デジタルカメラ、ビデオカメラなどをご利用ください。縦撮り、横取りどちらも可。
- (2) 予選の 2 曲は続けて（1 回で）録画すること。曲間は 15 秒程度までとすること。
- (3) カメラは 1 台で固定して撮影し、編集（音の加工、動画の繋ぎ合わせ等）はしないこと。
- (4) 今回新規（過去 1 ヶ月以内）に録画したもので未公開のものとします。またコンサート等での録画は不可とします。
- (5) 演奏前後のおじぎは不要とし、演奏のみを撮影。

(6) 服装等、また撮影場所は自由とします。

(7) 正面から撮影し、なるべく全身（最低でも上半身）が映るようにしてください。

(8) 伴奏は必須ですが、事前に録音した音源を利用しても構いません。

(9) 録画機材による音質や画質については、審査には影響しないものとします。

★ 参加お申込みと予選審査料のご入金が確認された方には、受付完了メールとともに動画のアップロード方法に関する詳しいご案内をお送りいたしますので、その案内に従って動画ファイルをアップロードしてください。