THE CONCERT BY WINNERS OF 42nd SOLEIL VOCAL COMPETITION

第42回ソレイユ声楽コンクール「'25音楽現代新人賞」受賞者発表コンサート

第1位 音楽現代新人賞
坂野　碧（S）

第2位 優秀賞
高橋　大（T）

第3位 審査員奨励賞
守木詩織（S）

入選

塙　梨華（S）

河野ちはる（S）

山本雄太（T）

白砂智子（S）

西影星二（T）

野中遥己（Br）

森山綾子（Ms）

関口輝美（Ms）

鈴木　薫（Br）

東原佑弥（T）

鈴木瑶花（S）

2025. 8月 29日《金》18:30 開演（18:00 開場）

東京文化会館 小ホール

JR「上野駅」公園口出口正面

全席自由 ¥3,000

※未就学児のご入場はご遠慮ください。

前売
チケットぴあ https://t.pia.jp/（P コード：305440）
Web チケットの王様 https://www.soleilmusic.com
東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

主催■ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552 https://www.soleilmusic.com　後援■月刊「音楽現代」・Studio SHIMIZU

Program & Profile

■鈴木　瑶花（すずき・ようか）ソプラノ

プッチーニ：歌劇《つばめ》より「ドレッタの美しい夢」
ドニゼッティ:歌劇《ランメルモールのルチア》より「あたりは沈黙に閉ざされ」

国立音楽大学演奏・創作学科声楽専修卒業。同大学院修士課程声楽専攻オペラコース修了。大学院オペラ《偽の女庭師》サンドリーナ役で出演。第 89 回東京国際芸術協会新人演奏会オーディション審査員賞受賞。2024 年度公益財団法人山田貞夫音楽財団奨学金奨学生。二期会オペラ研修所マスタークラス在籍。これまでに声楽を岩崎由紀子、岩森美里、澤畑恵美の各氏に師事。

■東原　佑弥（ひがしはら・ゆうや）テノール

ドニゼッティ:歌劇《連隊の娘》より「ああ､友よ！ なんと素晴らしい日だ」
ラロ：歌劇《イスの王様》より「愛しい人よ、虚しくも」

国立音楽大学声楽専修卒業。東京音楽大学大学院声楽専攻オペラ研究領域修士課程修了。第 1 回マルゲリータ・グリエルミ声楽コンクール新進部門第 3 位。これまでに島崎智子、福井敬、横山恵子、故佐野成宏、志村文彦、服部容子各氏に師事。洗足音楽大学演奏補助員。東京二期会準会員。

■鈴木　　薫（すずき・かおる）バリトン

ヘンデル:歌劇《リナルド》より「復讐の女神の蛇たちが音をたて」
コルンゴルト：歌劇《死の都》より「私の憧れ、私の幻想」

山口県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学別科声楽専修 1 年在学。第 32 回日本ドイツ歌曲コンクール入選。第 73 回瀧廉太郎記念全日本高等学校声楽コンクール優良賞。声楽を白岩洵、甲斐栄次郎、大西宇宙、故長谷川顯、櫻田亮の各氏に師事。Reiner Trost､Josef Loibl 各氏のマスタークラスを受講。東京藝術大学バッハカンタータクラブ所属。

■関口　輝美（せきぐち・てるみ）メゾソプラノ

マスカーニ：「月」「花占い」
マスカーニ:歌劇《カヴァレリア･ルスティカーナ》より「ママも知るとおり」

栃木県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。現在、同大学院音楽研究科修士課程声楽専攻在学中。第 7 回日光国際音楽祭声楽コンクール審査員特別賞受賞。二期会オペラ研修所第 68 期マスタークラス修了。修了時に優秀賞受賞。二期会公演『カヴァレリア・ルスティカーナ』サントゥッツァ役のアンダースタディに抜擢される。これまでに声楽を鎌田亮子､手嶋眞佐子の各氏に師事。二期会会員。

■森山　綾子（もりやま・あやこ）メゾソプラノ

マイヤベーア：歌劇《預言者》より「ああ、我が子よ」
レオンカヴァッロ：歌劇《ラ･ボエーム》より「私のマルチェッロ」

東京音楽大学声楽演奏家コース卒業、同大学大学院 声楽専攻オペラ研究領域修了。ヘンデル「メサイア」モーツァルト「レクイエム」他宗教曲でのソリストを務め、オペラではモーツァルト「フィガロの結婚」マルチェリーナ、チマローザ「秘密の結婚」フィダルマを演じる。第 72 回全日本学生音楽コンクール大学の部全国大会 2 位入賞。第 26 回日本演奏家コンクール声楽部門一般 A の部本選 3 位入賞。

■野中　遥己（のなか・はるき）バリトン

ヴェルディ：歌劇《ドン･カルロ》より「終わりの日はきた」

武蔵野音楽大学卒業。同大学卒業演奏会､2022 年､23 年度選抜コンサート出演。同大学オペラ選抜クラスに《ドン・パスクワーレ》マラテスタ役で出演。坂東玉三郎特別招聘教授による特別講座に《カルメン》エスカミーリョ役で出演。武蔵野音楽大学特別オペラ公演《ヘルプヘルプ宇宙人が襲ってきた！》国語の先生役でオペラデビューを果たす。岡昭宏、谷友博、佐藤美枝子の各氏に師事。

■西影　星二（にしかげ・せいじ）テノール

マスネ:歌劇《ウェルテル》より「春風よ､なぜ私を目覚めさせるのか」
ドニゼッティ：歌劇《ドン・パスクアーレ》より
「哀れなエルネスト！～ 遥かなる土地を求めて」

神戸大学大学院医学研究科博士課程修了。第 46 回イタリア声楽コンコルソロイヤルティガー国際部門第 2 位。オペラでは「メリーウィドウ」「愛の妙薬」「椿姫」「リゴレット」「セヴィリアの理髪師」「コジ･ファン･トゥッテ」「ドン･ジョバンニ」「魔笛」「ラ・ボエーム」で主要な役を演じる他、宗教曲のソリストも務める。2022 年佐渡裕指揮「椿姫」でアルフレード役に抜擢され好評を博した。

■白砂　智子（しらさご・ともこ）ソプラノ

プッチーニ:歌劇《トゥーランドット》より「氷のような姫君の心も」
ドニゼッティ：歌劇《アンナ･ボレーナ》より「私の生まれたあのお城」

広島県出身。昭和音楽大学音楽学部声楽学科声楽コース卒業。同大学院音楽研究科修士課程音楽芸術表現専攻オペラ修了。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部修了。秋元明美、故五十嵐郁子、井ノ上了吏の各氏に師事。これまでに「カルメン」フラスキータ役､「ナクソス島のアリアドネ」エコー役等に出演。現在、藤原歌劇団準団員。日本オペラ協会準会員。

■山本　雄太（やまもと・ゆうた）テノール

プッチーニ：歌劇《トスカ》より「妙なる調和」
ヴェルディ：歌劇《マクベス》より「ああ、父のこの手は」

秋田県出身。福島大学大学院人間発達文化研究科修了。東京二期会オペラ研修所第 64 期マスタークラス修了。日本トスティ歌曲コンクール 2023 第 5 位入賞。プッチーニ歌劇『トゥーランドット』大臣パン役､ベートーヴェン『第九』､モーツァルト『ヴェスペレ』『レジナ・チェリ』、ドヴォルザーク『ミサ曲ニ長調』でソリストとして出演。二期会準会員。

■河野ちはる（かわの・ちはる）ソプラノ

ベッリーニ：歌劇《清教徒》より「あなたの優しい声が」
ヴェルディ：歌劇《十字軍のロンバルディア人》より「なんという奇跡！」

大分県出身。国立音楽大学クラリネット専攻卒業。現在、東京藝術大学大学院修士課程声楽専攻に在籍中。二期会オペラ研修所第 64 期マスタークラス修了。マスタークラス修了時に「二期会新進声楽家コンサート」に出演。第 39 回ソレイユ声楽コンクール入選。第 40 回台東第九公演､藝大合唱定期演奏会《スターバト・マーテル》にてソプラノソリストを務める。二期会準会員。

■塙　　梨華（はなわ・りか）ソプラノ

ワーグナー:歌劇《ヴァルキューレ》より「あなたこそ､その〈春〉です」
アダムズ：歌劇《中国のニクソン》より「私は毛沢東の妻」

武蔵野音楽大学音楽学部演奏学科声楽コース卒業、同大学院音楽研究科修士課程ヴィルトゥオーゾコース修了。令和 6 年度大学院修士課程修了生新人演奏会出演。オペラでは「ヘルプ！ヘルプ！宇宙人が襲ってきた！」算数の先生役､「クリストフォロス」ロジータ役、「修道女アンジェリカ」修道女長役等に出演。第 3 回国際声楽コンクール東京グランプリ部門第 3 位。声楽を小畑朱実氏に師事。

■守木　詩織（もりき・しおり）ソプラノ

グノー：歌劇《ロメオとジュリエット》より
「神よ！何という戦慄が～愛よ、私を勇気づけて」
プッチーニ:歌劇《トゥーランドット》より「お聞きください､王子様」

山梨大学教育人間科学部卒業。国立音楽大学大学院音楽研究科修士課程声楽専攻オペラコースを首席にて修了。2021 年度福島育英会奨学生。二期会オペラ研修所第 67 期修了。第 33 回日本クラシック音楽コンクール一般女子の部最高位。その他国内コンクールにて多数入賞。国立音楽大学大学院オペラ『コジ･ファン・トゥッテ』フィオルディリージ役にてオペラデビュー。二期会会員。

■髙橋　　大（たかはし・まさる）テノール

ドニゼッティ：歌劇《愛の妙薬》より「人知れぬ涙」
チレア：歌劇《アルルの女》より「フェデリーコの嘆き」

東京音楽大学卒業。昭和音楽大学大学院修了。第 2 回国際声楽コンクール東京新進声楽家部門第 1 位受賞。日伊声楽コンコルソ 2023､2024 入選。桑原妙子、篠崎義昭、井ノ上了吏の各氏に師事。様々なオペラにおいて主要キャストとして出演、いずれも好評を博す。《メサイア》《第九》のソリストを務めるなど、新進テノールとして活躍している。藤原歌劇団団員。昭和音楽大学非常勤講師。

■坂野　　碧（さかの・あおい）ソプラノ

プッチーニ:歌劇《ラ･ボエーム》より「わたしの名はミミ」
グノー：歌劇《ファウスト》より「宝石の歌」

東京都出身。桐朋女子高等学校普通科卒業。昭和音楽大学音楽学部音楽表現学科声楽コースを卒業後、同大学院音楽研究科音楽芸術表現学科（オペラ）を修了。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第 44 期修了。声楽を折江忠道氏に師事。BS-TBS「日本名曲アルバム」に昭和音楽大学合唱団として出演。学内において、令和 3 年度推薦演奏会、卒業演奏会に出演。