

New Year's Vocal Festival 2026

2026 ニューイヤー 声楽フェスティヴァル

Amateur



高野 正人 (Br)



森 まり子 (S)



岡部 知剛 (T)



増山 裕子 (S)



今村 素子 (Ms)



渡邊 雅子 (S)



廣井 邑衣 (S)



高村 宏 (Br)



島本 博子 (S)

Professional



二階 桂子 (S)



岩崎 園子 (S)



松浦 恵 (Ms)



坂野 碧 (S)

第42回(2025年)
ソレイユ声楽コンクール第1位

2026
1/10
(土)

開場 / 13:00 開演 / アマチュア部門 13:30 プロフェッショナル部門 14:50

Hakuju Hall 渋谷区富ヶ谷1-37-5 (株)白寿生科学研究所本社ビル 7F
Tel.03-5478-8867

全席自由 ¥3,000 ※未就学児の方のご入場はご遠慮ください。

チケットの王様 <https://www.soleilmusic.com>



チケットの王様

主催 ■ ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552 後援 ■ 月刊「音楽現代」・ Studio Shimizu

Program & Profile

■アマチュア部門

高野 正人（バリトン）

中田喜直：「霧と話した」

トスティ：「理想の人」

20年前に故 G. ジャコミーニ（伊・T）の公開講座を聴講しベルカントに魅了され声楽を始める。武蔵野音大・別科修了。各種コンクール（愛好家部門）にて入選。「マッシモの会」主宰し、歌友と「ふれあいコンサート」を地元にて開催。

森 真理子（ソプラノ）

バーンスタイン：歌劇《キャンドィード》より

「煌びやかに着飾って」

横浜市生まれ。お茶の水女子大学大学院理学研究科生物学専攻修了。大学時代より合唱活動を続ける。その後、坂口声楽塾において坂口卓也氏に師事し、ソロ活動を始める。高音域得意とし、「夜の女王のアリア」「ルチアの狂乱の場」等もレパートリーとする。

岡部 知剛（テノール）

久石 譲：「Stand Alone」

マイヤベーア：歌劇《アフリカの女》より

「すばらしい国！おおパラダイス！」

声楽を加来京子に師事。第9回・第10回「春の声」声楽コンクールアマチュア部門一般入選。第28回日本クラシック音楽コンクール声楽一般部門ファイナリスト（第1～3位／空位）。日本歯科放射線学会専門医。綜合武道場知剛塾会長。7段範士国際師範教練。

増山 裕子（ソプラノ）

チマーラ：「愛の神よ、ようこそ」

木下牧子：「さびしいカシの木」

京都教育大学卒業。あおによし音楽コンクール一般第3位。東京国際声楽コンクール本選入選。KOSMA 音楽コンクール銀賞。ホテルモントレ大阪にてティータイムコンサート開催。オペラフェスティヴァル、アンソロジーコンサート等出演。帶刀享子氏に師事。

今村 素子（メゾソプラノ）

デュバルク：「旅へのいざない」「前世」

静岡県出身。幼少より音楽家の両親の元、音楽を学ぶ。玉川大学に進学し IT エンジニアとして勤務する傍ら英国大使館合唱団、中世音楽合唱団、文科省合唱団に所属。武蔵野音楽大学別科を経て、同大学大学院を修了。金山道子、三崎今日子、森永朝子氏に師事。現在声楽を片寄真理美氏に師事。第10回「春の声」声楽コンクールアマチュア部門入選。

渡邊 雅子（ソプラノ）

ラフマニノフ：ヴォカリーズ

プッチーニ：歌劇《ラ・ボエーム》より「私が街を歩くと」
幼少期より合唱、聖歌、ミュージカル等を経験。大学卒業後銀行勤務を経て、子育て中は地元 PTA コーラスの舞台伴奏を担当。学生時代はピアノを徳岡紀子氏に師事。現在声楽を片寄真理美氏に師事。第10回「春の声」声楽コンクールアマチュア部門入選。

廣井 邑衣（ソプラノ）

プッチーニ：歌劇《トゥーランドット》より「お聞き下さい、王子様」

小林秀雄：「すてきな春に」

4歳の頃より岡村由美子氏の指導のもと声楽に親しみ、歌うことの喜びに魅せられ、歌い続けています。看護師として従事する中でも、歌の持つ癒しや希望を届けられるよう日々研鑽を重ねています。

高村 宏（バリトン）

ヴェルディ：歌劇《ドン・カルロ》より「ロドリーゴの死」

トスティ：「もし彼女が望むなら」

演劇からスタート東京芸術座を経て劇団四季に入る。子供ミュージカル出演中に喉に支障をきたすが、降板も出来ず継続した結果、声は戻らず結局退団に至る。30年以上の時を経て声帯組織再生手術をする。ミラノ音楽院教授デルフォ・メニクッチ氏に師事。現在与那城敬氏に師事。

島本 博子（ソプラノ）

ドニゼッティ：歌劇《アンナ・ボレーナ》より
「私の生まれたあのお城」

長崎大学医学部卒。声楽を羽根田宏子氏に師事。第1回東京国際管弦声楽コンクール G 女声の部第1位。第1回プリマヴェーラ声楽コンクール オバーレ部門第1位。第7回「春の声」声楽コンクール第1位。

■プロフェッショナル部門

二階 桂子（ソプラノ）

ベッリーニ：歌劇《海賊》より「無邪気なほほえみと」

武蔵野音楽大学音楽学部声楽学科卒業。二期会オペラスタジオ 33 期本科修了。各種コンサートやオペラに出演。故宮崎義昭氏主宰の声楽塾キャリアアップ第9期～第12期修了。第5回「春の声」コンクールプロフェッショナル部門入選。現在、佐藤美枝子氏に師事。

岩崎 園子（ソプラノ）

ベッリーニ：歌劇《夢遊病の女》より

「親愛なる皆さんへなんと晴れやかな日」

桐朋学園大学音楽学部声楽科卒業。二期会会員。

「歌は祈り」として、オペラやコンサートのみならず、平和イベントや EXPO2025 大阪・関西万博でも演奏。フランス留学時は研鑽を積みながら、地元コンサートや教会チャリティーに出演。誰もが日常的に使っている自分の声を通して、本来の可能性を拓いていくオリジナルセルフワーク「ボイスアチューンメント」の提供も行っている。

松浦 恵（メゾソプラノ）

中山惇史：「おんがく」

ロッシーニ：歌劇《セヴィリアの理髪師》より「今の歌声は」
山形北高等学校音楽科、山形大学地域教育文化学部音楽芸術コース卒業、東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程声楽専攻（独唱）修了。第4回東京国際声楽コンクール優勝、第20回清水かつら日本歌曲コンクール優勝、第87回日本音楽コンクール声楽部門（歌曲）入選など多数受賞。国内外の様々な音楽家と共に演し、数々のソプラノ II、アルトソリストを務める。現在、山形北高等学校音楽科、山形大学地域教育文化学部各非常勤講師。

坂野 碧（ソプラノ）

チマーラ：「春の歌」

ドニゼッティ：歌劇《連隊の娘》より「フランスに敬礼」

東京都出身。桐朋女子高等学校普通科卒業。昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科声楽コースを卒業後、同大学院音楽研究科音楽芸術表現学科（オペラ）を修了。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第44期修了。声楽を折江忠道、井ノ上了吏の各氏に師事。BS-TBS「日本名曲アルバム」に昭和音楽大学合唱団として出演。学内において、令和3年度推薦演奏会、卒業演奏会に出演。

HAKUJU-HALL ご案内

千代田線「代々木公園駅」、小田急線「代々木八幡駅」より徒歩 5 分

渋谷区富ヶ谷 1-37-5 (株)白寿生科学研究所本社ビル 7F

Tel.03-5478-8867

