

New Year's Vocal Festival 2026

2026 ニューイヤー 声楽フェスティバル

Amateur



高野 正人 (Br)



森 まり子 (S)



岡部 知剛 (T)



増山 裕子 (S)



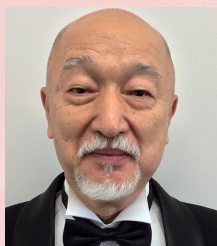
今村 素子 (Ms)



渡邊 雅子 (S)



廣井 呂衣 (S)



高村 宏 (Br)



水室 綾子 (S)



清藤 優里 (S)



島本 博子 (S)



成田 秀雄 (Br)

Professional



田坂 貴子 (S)



二階 桂子 (S)



岩崎 園子 (S)



松浦 恵 (Ms)



坂野 碧 (S)

第42回 (2025年)
ソレイユ声楽コンクール第1位

2026
1/12
〈月・祝〉

開場 / 13:00 開演 / アマチュア部門 13:30 プロフェッショナル部門 15:10

Hakuju Hall 渋谷区富ヶ谷 1-37-5 (榎白寿生科学研究所本社ビル 7F
Tel.03-5478-8867

全席自由 ¥3,000 ※未就学児の方のご入場はご遠慮ください。

前売 / チケットぴあ <https://t.pia.jp/> チケットの王様 <https://www.soleilmusic.com>



チケットぴあ



チケットの王様

主催 ■ ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552 後援 ■ 月刊「音楽現代」・Studio Shimizu

Program & Profile

■アマチュア部門

高野 正人（バリトン）

中田喜直：「霧と話した」
トスティ：「理想の人」

20 年前に故 G. ジャコモーニ（伊・T）の公開講座を聴講しベルカントに魅了され
声楽を始める。武蔵野音大・別科修了。各種コンクール（愛好家部門）にて入選。「マッ
シモの会」を主宰し、歌友と「ふれあいコンサート」を地元にて開催。

森 まり子（ソプラノ）

バーンスタイン：歌劇《キャンディード》より「煌びやかに着飾って」
横浜市生まれ。お茶の水女子大学大学院理学研究科生物学専攻修了。大学時代より合
唱活動が続ける。その後、坂口声楽塾において坂口卓也氏に師事し、ソロ活動を始める。
高音域を得意とし、「夜の女王のアリア」「ルチアの狂乱の場」等もレパートリーとする。

岡部 知剛（テノール）

久石 譲：「Stand Alone」

マイヤベーア：歌劇《アフリカの女》より「すばらしい国！おおパラダイス！」
声楽を加来京子に師事。第9回・第10回「春の声」声楽コンクールアマチュア部門一
般入選。第28回日本クラシック音楽コンクール声楽一般部門ファイナリスト（第1～
3位/空位）。日本歯科放射線学会専門医。総合武道場知剛塾会長。7段範土国際師範教諭。

増山 裕子（ソプラノ）

チマーラ：「愛の神よ、ようこそ」

木下牧子：「さびしいカシの木」

京都教育大学卒業。あおによし音楽コンクール一般第3位。東京国際声楽コンクール
本選入選。KOSMA 音楽コンクール銀賞。ホテルモントレ大阪にてティータムコンサート
開催。オペラフェスティバル、アンソロジーコンサート等出演。帯刀享子氏に師事。

今村 素子（メゾソプラノ）

デュパルク：「旅へのいざない」「前世」

静岡県出身。幼少より音楽家の両親の元、音楽を学ぶ。玉川大学に進学しITエンジニア
として勤務する傍ら英国大使館合唱団、中世音楽合唱団、文科省合唱団に所属。武蔵野音
楽大学別科を経て、同大学大学院を修了。金山道子、三崎今日子、森永朝子氏に師事。

渡邊 雅子（ソプラノ）

ラフマニノフ：ヴォカリーズ

プッチーニ：歌劇《ラ・ボエーム》より「私が街を歩くと」

幼少期より合唱、聖歌、ミュージカル等を経験。大学卒業後銀行勤務を経て、子育て
中は地元 PTA コーラスの舞台伴奏を担当。学生時代はピアノを徳岡紀子氏に師事。現在
声楽を片寄真理美氏に師事。第10回「春の声」声楽コンクールアマチュア部門入選。

廣井 邑衣（ソプラノ）

プッチーニ：歌劇《トゥーランドット》より「お聞き下さい、王子様」

小林秀雄：「すてきな春に」

4 歳の頃より岡村由美子氏の指導のもと声楽に親しみ、歌うことの喜びに魅せられ、
歌い続けています。看護師として従事する中でも、歌の持つ癒しや希望を届けられ
るよう日々研鑽を重ねています。

高村 宏（バリトン）

ヴェルディ：歌劇《ドン・カルロ》より「ロドリーゴの死」

トスティ：「もし彼女が望むなら」

演劇からスタート東京芸術座を経て劇団四季に入る。子供ミュージカル出演中に喉に支障をき
たすが、降板も出来ず継続した結果、声は戻らず結局退団に至る。30 年以上の時を経て声帯
組織再生手術をする。ミラノ音楽院教授デルフォ・メニクッチ氏に師事。現在与那城敬氏に師事。

氷室 綾子（ソプラノ）

プーランク：〈平凡なお話〉より「オルグニーズの歌」「パリへの旅」
〈当たりくじ〉より「睡眠」「なんてこと！」「バ・ブ・ビ・ボ・ビュ」
桐朋学園にてピアノ専攻後、声楽科へ転向し故名古屋木実氏に師事。第11回「春の声」
声楽コンクール第2位受賞。ピアノを浜口奈々、鶴園紫織子、声楽を林裕美子、濱
田芳通、新田壮人の各師に師事。バロック・古典・現代を中心に歌う。

清藤 優里（ソプラノ）

プッチーニ：歌劇《ジャンニ・スキッキ》より「私のお父さん」
アルディーティ：「くちづけ」

ピアノを4 歳から始める。鶴沼順氏に師事。中高では吹奏楽部でホルンを担当。全
国大会出場を経験。部内の合唱リーダーにも選ばれた。声楽は2023 年から久保内
百合子氏に師事。現在は、女声合唱団ハーモニー With、松戸市民オペラで活動中。

島本 博子（ソプラノ）

ドニゼッティ：歌劇《アンナ・ボレーナ》より「私の生まれたあのお城」
長崎大学医学部卒。声楽を羽根田宏子氏に師事。第1 回東京国際管弦声楽コンクー
ル G 女声の部第1 位。第1 回プリマヴェーラ声楽コンコルソ オパレー部門第1 位。
第7 回「春の声」声楽コンクール第1 位。

成田 秀雄（バリトン）

中田喜直：「火の鳥」「さくら横ちょう」

声楽を新潟県長岡市の五十嵐郊味氏に師事。主に地元新潟県及び東京で演奏活動を行う。
声楽コンクールにも積極的に挑戦、実績としてソレイユ日本歌曲コンクールアマチュア
部門第1 位、プリマヴェーラ声楽コンコルソアマトーリコラッロ部門第1 位等入賞多数。

■プロフェッショナル部門

田坂 貴子（ソプラノ）

中田喜直：「未知の扉」「ゆく春」

千原英喜：「寂庵の祈り」

武蔵野音楽大学音楽学部声楽科卒業。山口県新人演奏会出演。オペラ「ラ・ボエーム」
「ジャンニ・スキッキ」等に出演する一方シューベルト、モーツァルトの宗教曲の
ソリストを務める。東京オペラシティリサイタルホール、ルーテル市ヶ谷ホールに
てジョイントリサイタルを開催。その他数多くのコンサートに出演。青山恵子、塚
田佳男、西山恵子各氏に師事。第3 回ソレイユ日本歌曲コンクール入選。現在仙川、
多摩カルチャー講師。

二階 桂子（ソプラノ）

ベリーニ：歌劇《海賊》より「無邪気なほほえみと」

武蔵野音楽大学音楽学部声楽学科卒業。二期会オペラスタジオ33 期本科修了。各
種コンサートやオペラに出演。故宮崎義昭氏主宰の声楽塾キャリアアップ第9 期～
第12 期修了。第5 回「春の声」コンクールプロフェッショナル部門入選。現在、
佐藤美枝子氏に師事。

岩崎 園子（ソプラノ）

ベリーニ：歌劇《夢遊病の女》より「親愛なる皆さん～なんと晴れやかな日」

桐朋学園大学音楽学部声楽科卒業。二期会会員。
「歌は折り」として、オペラやコンサートのみならず、平和イベントやEXPO2025 大阪・
関西万博でも演奏。フランス留学時は研鑽を積みながら、地元コンサートや教会チャ
リティーに出演。誰もが日常的に使っている自分の声を通して、本来の可能性を拓
いていくオリジナルセルフワーク「ボイスアチューンメント」の提供も行っている。

松浦 恵（メゾソプラノ）

山中惇史：「おながく」

ロッシーニ：歌劇《セヴィリアの理髪師》より「今の歌声は」

山形北高等学校音楽科、山形大学地域教育文化学部音楽芸術コース卒業、東京藝術
大学大学院音楽研究科修士課程声楽専攻（独唱）修了。第4 回東京国際声楽コンクー
ル優勝、第20 回清水かつら日本歌曲コンクール優勝、第87 回日本音楽コンクール
声楽部門（歌曲）入選など多数受賞。国内外の様々な音楽家と共演し、数々のソプ
ラノⅡ、アルトソリストを務める。現在、山形北高等学校音楽科、山形大学地域教
育文化学部各非常勤講師。

坂野 碧（ソプラノ）

チマーラ：「春の歌」

ドニゼッティ：歌劇《連隊の娘》より「フランスに敬礼」

東京都出身。桐朋女子高等学校普通科卒業。昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学
科声楽コースを卒業後、同大学院音楽研究科音楽芸術表現学科（オペラ）を修了。
日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第44 期修了。声楽を折江忠道、井ノ上丁史の
各氏に師事。BS-TBS「日本名曲アルバム」に昭和音楽大学合唱団として出演。学内
において、令和3 年度推薦演奏会、卒業演奏会に出演。

HAKUJU-HALL ご案内

千代田線「代々木公園駅」、小田急線「代々木八幡駅」より徒歩5 分

